

Realização:

CIDIM
COMITÊ
NACIONAL
ITALIANO DE
MÚSICA

Produção:

+ PRODUÇÕES

Apoio:

107.7
FM CULTURA



VARIG
Brasil

21 de novembro/ 2001
21 horas

Instituto Goethe
Porto Alegre - Brasil

*Consiglia
Licciardi*



CLASSICA
NAPOLITANA
CLÁSSICA
NAPOLITANA

Clássica Napolitana

Voz - Consiglia Licciardi

Bandolim - Michele de Martino

Violão Solo - Gianni Dell'Aversana

Violão - Giuseppe Licciardi

*Arranjos Musicais - Giuseppe Licciardi***Serenata napolitana**

(S. Di Giacomo - M. Costa) 1897

I' te vurria vasa

(V. Russo - E. Di Capua) 1900

Marechiaro

(S. Di Giacomo - F. P. Tosti) 1885

Tiempe belle

(A. Califano - V. Valente) 1916

Era de maggio

(S. Di Giacomo - M. Costa) 1885

Suspiro 'e Capemonte

(A. Federici G. Lama) 1935

Na sera 'e Maggio

(G. Pisano - G. Cioffi) 1938

Tammurriata americana

(L. Bovio - E. Tagliaferri) 1935

Passione

(L. Bovio - E. Tagliaferri e N. Valente) 1934

Santa Lucia luntana

(E.A. Mario) 1919

Rosa mmiez 'e rose

(G. Pisano-G. Cioffi) 1935

Serenata a Surriento

(A. Califano-S. Gambardella) 1907

A rumba d'e scugnizze

(R. Viviani) 1932

Tammurriata nera

(E.A. Maria) 1944

Reginella

(L. Bovio - G. Lama) 1917

O sole mio

(G. Capurro - Mazzocchi - Di Capua) 1898

Programa

CONSIGLIA LICCIARDI - Voz
CONSIGLIA LICCIARDI - Voz

Entre as vozes das novas gerações Consiglia Licciardi é a mais significativa intérprete da canção urbana.

Nasceu em Nápoles em 1959, iniciando muito jovem a cantar e desde 1976 dedicou-se corpo e alma à canção napolitana "clássica".

Seu extraordinário talento foi descoberto por Roberto Murolo, Frank Sinatra e Renzo Arbore por ocasião de numerosos programas televisivos e de prestigiosas manifestações musicais e teatros nacionais e internacionais.

Entre 1989 e 1990 gravou uma antologia da canção clássica napolitana que abrange trinta e sete títulos compendiados em dois Cd: *Passione* e *Reginella*.

Em 1994 gravou um disco de canções napolitanas modernas (escritas pelo irmão Giuseppe) entitulado *Alma Latina*, no qual dialoga com as sonoridades gitanas de André Reyes dos Gipsy Kings, valendo-se também da colaboração dos melhores artistas napolitanos; em 1998 com a *Ariammore* estabelece uma ponte entre a cultura musical de sua cidade e aquela de outras regiões do Mediterrâneo.

O Público a considera a melhor porta-voz de poesias cantadas que deram a volta pelo mundo e que continuam a encantar, com sua melancólica simplicidade e é por esta razão que sua voz melodiosa está presente em numerosas antologias que mostram as diversas fisionomias de uma cidade feita para cantar.